

# シロチドリの昔語り

永井 和子 作詩  
神野 和博 作曲

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music with corresponding lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Japanese and tell a story about a white dove and a man.

ちろろ ちろろ シロチドリ むかしがたりを なきかわす  
 おおひい ばいのも ののーこはよろなくなしはらよいすたちちめん ののつな ひさが たののうしろみでいはあつな たのらうそみれそ なちてな  
 しさうし おすみの ののあおみ おさかち りゆかひ にうらの にしはふ じおなし がみれぎ たちゆさ ちひきを かりかま みうみも よぐる ののうのい けよけの しうしち きかきも どもー あみえや たたす そそうう うううう なななな  
 かゆかか なめなな いのいい けけけし しししき ににもを みみうう せせらち られれゆわ ててきし おおおお じばいい がととー かくばば たらああ たすもの ささとお すすしもの のおい ちえても  
 ふふふや たたが りりりて ののいしいう えおえみ ををもに たときえ たたたる そそうう なななな  
 ひ と の お ろ か さ な き か わ す

ちろろちろろ シロチドリ  
昔語りを鳴き交わす

おばあのはいちめんの  
干潟の海であったそう  
潮の香りに虹が立ち  
神世の景色であったそう  
美(かな)しい景色に魅せられて  
おじいさんが買った砂州の土地  
ふたりの家を建てたそう

ちろろちろろ シロチドリ  
昔語りを鳴き交わす

おじいのはいちめんの  
サンゴの白い砂の道  
砂洲の朝夕 潮満ち干  
竜宮城かと見えたそう  
夢の景色に魅せられて  
おばあさんと暮らす砂洲の家  
ふたりで塩を採ったそう

ちろろちろろ シロチドリ  
昔語りを鳴き交わす

人の欲からすこしずつ  
干潟の海は埋められて  
海は陸(おか)から離れゆき  
神世の景色も消えたそう  
美(かな)しい景色も売られゆき  
おじいもおばあも年老いて  
ふたりの家も消えたそう

ちろろちろろ シロチドリ  
昔語りを鳴き交わす

いまでもおなじよ たいせつな  
干潟の海を埋めるそう  
潮の満ち干のふしぎさを  
守るいのちも絶やすそう  
美(かな)しい景色を打ち壊し  
おじいとおばあさんの思い出も  
やがては海に消えるそう